

Prof. Dr. Alfred Toth

Zur Dimensionalität der objektalen Lagerrelationen

1. Die drei objekttopologischen Lagerrelationen der Adessivität, Inessivität und Exessivität (vgl. Toth 2012a, b) können dimensional bestimmt sein und daher selbst gerichtet auftreten, d.h. wir haben in diesem Fall innerhalb der Objekttheorie nicht nur gerichtete Objekte und Subjekte (vgl. Toth 2012c), sondern auch gerichtete Relationen. Der vorliegende Beitrag gibt eine kleine Typologie.

2.1. Adessiv-hängende Böden/Decken



Wildbachstr. 65a, 8008 Zürich

2.2. Adessiv-hängend-stehende Regale



Rest. Krokodil, Hohlstr. 44, 8004 Zürich

2.3. Adessiv-anhaftende, adessiv-hängende und inessive Lampen



Horizontal anhaftend. Rest. Kronenhalle, Rämistr. 4, 8001 Zürich



Vertikal anhaftend. Rest. Greulich, Herman Greulich-Str. 46, 8004 Zürich



Ehem. Rest. Gessnerallee, Schützengasse 32, 8001 Zürich



Rest. Kronenhalle, Rämistr. 4, 8001 Zürich

2.4. Adessiv-hängende und adessiv-anhaftende und inessiv-stehende Wirtshausschilder



Rest. Zum Weißen Schwan,
Predigerplatz 34, 8001 Zürich



Ehem. Rest. Annaburg,
Gratstr. 2, 8143 Uetliberg



Ehem. Rest.
Eintracht, Ecke
Habsburgstr./
Zeunerstr.,
8037 Zürich

2.5. Doppelt und mehrfach adessiv-inessive Treppen



Schreinerstr. 59, 8004 Zürich



Gladbachstr. 119, 8044 Zürich



Rheingasse 11, 4058 Basel



Storchengasse 15, 8001 Zürich

2.6. Hängende und stehende gerichtete Schiebetüren



Birmensdorferstr. 170, 8003 Zürich



Heliosstr. 29, 8032 Zürich



Hammerstr. 8, 8008 Zürich



Bederstr. 109, 8002 Zürich

2.7. Adessiv-inessive hängende Flaschen ("Abdewand")



Aus einer Zürcher Bar (Herkunft des Photos mir unbek.)

Literatur

Toth, Alfred, Grundlegung einer Theorie gerichteter Objekte. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2012a

Toth, Alfred, Grundlegung einer operationalen Systemtheorie. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2012b

Toth, Alfred, Systeme, Teilsysteme und Objekte I-II. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2012c

10.12.2012